

JOAN BARCELONA

# LA MOTO NÚMERO 13

Farsa en un acte



BIBLIOTECA POPULAR «L'ÁNIMA»

BARCELONA

1924

# Biblioteca Popular L'ÁNIMA

publicarà obres teatrals, novel·les, etc., escrites sempre en català, i prescindint en absolut de tota mena de partidismes.

Els autors novells—per tal d'ajudar els quals aquesta Biblioteca és fundada—trobaran sempre en aquestes pàgines fraternal acolliment, amb tal que llurs obres sian correctes i interessants.

En resúm, un petit-gran esforç que amb la nostra voluntat i l'apoi del públic—prou demostrat amb l'èxit assolit en la venda dels dos números—faran que el portém fins a la fi.

Tenim en projecte l'encuadernació dels deu primers volums, de manera bonica i econòmica.

Fins ara, la

# Biblioteca Popular L'ÁNIMA

ha publicat els següents volums:

- N.º 1. — *SACRIFICI. Idil·li en un acte, d'En Lluis Aymami Baudina.*
- N.º 2. — *EL SECRET. Diàleg dramàtic en un acte, d'En Josep Cornudella Cabré.*
- N.º 3. — *La Moto N.º 13, farça en un acte d'en Joan Barcelona.*

DIRECCIÓ I ADMINISTRACIÓ

Aragó, 361, 3.ª 1.ª

B A R C E L O N A

Diposit: GALERIES LAIETANES

GRANVIA, 613

7390

LA MOTO N.º 13

*A En Josep Claramunt, notable comediógraf i actor-director del «Teatre de la Comèdia Catalana» — el més català dels Teatres Nostrats, — i qui amb una continuïtat i entusiasmes mal vistos dona a conèixer a tants autors novells de la nostra terra.*

*Amb la més desinteressada admiració*  
**JOAN BARCELONA**

JOAN BARCELONA

# LA MOTO NÚMERO 13

Farsa en un acte



BIBLIOTECA POPULAR «L'ÀNIMA»  
BARCELONA

1924

## PERSONATGES

Andreu . . . . .	21 anys
L'Àvia de la Catarina . . . .	70 .
Catarina . . . . .	17 .
Joan . . . . .	55 .

L'acció en un bosc del Vallès, prop del Montseny.

Dreta i esquerra les de l'actor.

Època actual.

*Estrenada amb gran èxit en el Teatre de la Comèdia la tarda del 3 de gener de 1924 sota el següent*

## REPARTIMENT

Andreu . . . . .	Sr. Trull
Àvia . . . . .	Sra. Guart
Catarina . . . . .	Sra. Monasterio
Joan . . . . .	Sr. Domínguez

Direcció: J. Claramunt

Primera actriu: Marta Cazorla.

## ACTE UNIC

L'acció es desenrotlla en un bosc del Vallès, prop del Montseny; està travessat per la carretera que condueix a la masia de L'AVIA, situada a un centenar de metres en direcció a la dreta; tocant al camí, hi ha un banc de jardí; pel fons se suposa que passa la carretera que condueix a la Capital de Catalunya; etc., etc. A les onze d'un assoleiat matí de començaments de novembre.

En alçar-se la cortina, les esquelles d'un reumat boví es deïxen sentir en la llunyania i Catarina, un xic nerviosa, es passeja amunt i avall de la carretera. Catarina, porta pantalons i botes de montar i, a la mà un barret d'ales amples: tota aquesta vestimenta li vé baldera, com deixada que és. Només porta a la mida una blanquíssima brusa de seda. Damunt el banc hi ha un braçal i tres paquets de puntes de París. De seguida entra Joan amb el trajo que es va casar (que deu fer uns trenta anys), i amb unes botes que li fan mal. Però es pensa que fa goig, que sembla un veritable senyor...

### CATARINA i JOAN ESCENA I

Catarina	Oh, quin goig fa el masover de l'àvia! sembles un
Joan	«gentleman»! Ja, ja!
Catarina	«Gent...», què?
Joan	«Gentleman»: un home... elegantíssim!
Catarina	Vols dir, Catarina?
Joan	Sí. ( <i>Misteriosament</i> ): Suposo que no t'ha vist sortir l'àvia, ni ningú!
Catarina	tir l'àvia, ni ningú!
Joan	( <i>Naturalíssim</i> ) Ningú... només la dona!

- Catarina La meva jida?
- Joan Sí però s'ha empassat que anava a ofici de deu, al poble.
- Catarina Ara, doncs, ja puc donar-te l'encàrrec. Només et tenc de posar aquest braçal, que vol ser de commissari la carrera de «Moto Club», així; d'escampar aquest tres paquets de puntes de París pels doscents metres de carretera nostra, que enllaça amb la de Breda a Granollers; i esperar a l'esmentat encara que s'apropi LA MOTO NÚMERO 13, que avui porta «saide», per signar-li que passi per aquesta... Eh quin encàrrec més senzill? De lo demás, me n'encarego jo...
- Joan I... què és el demás?
- Catarina T'ho diré, perquè tu ets un pagès... cavaller! Doncs és el cas... (*pauseta*) que ara no sé com començar, Joan...!
- Joan Si'm fessis un xic d'història potser...
- Catarina Es veritat! Escolta, doncs: Un matí del passat maig, a Barcelona, vaig enriurem «perquè sí» d'un xicot que se'm volia declarar... i m'agradava. El vaig veure per segon cop a les carreres de motos corregudes aquest Tardor a l'Autodrom hi voltaven divuit corredors, però, jo només vaig saber veure... la moto numero 13!
- Joan I amb semblant numero va guanyar...?
- Catarina No; Joan, jo n'aviau, tampoc acabarà la volta del «Moto Club»... perquè també li ha tocat el mateix fatílic 13! D'aquí un quart d'hora passarà pel carrer «rab...» (*Joan guaita l'hora del seu rellotge*).
- Joan És necessari desviar-lo al nostre particular, oi?
- Catarina Sí per poder parlar novament amb ell...! per una gran casualitat!
- Joan Però a l'adonar-se que aquesta ruta no passa de l'omassia, girarà en rodó...
- Catarina Joan, creus que amb trescentes puntes de París



encara no n'hi han prous per reventar un neumàtic, que el detindrà almenys una hora?

Joan Ja ja, ja! les ingènues de ciutat són doble aixerides que les moces que ho són més del poble!

Catarina (*capficada*) Tinc por que no'm reconegui, amb aquest vestidot...

Joan Et tenies d'haver posat ben mudada.

Catarina Mai! No vull que s'enamori del meu trajo, sinó de mi mateixa!

Joan L'estimes molt?

Catarina Bojament!

Joan Es bon xicot, almenys?

Catarina Quan dic que n'estic bojament enamorada... Didot, em faràs els encàrrecs?

Joan Que vols que no faci per la meva segona filleta?

Catarina Mercès! Si capturo el... la moto número 13 et faré un petó!

Joan Un petó? Ja és peix al cove, doncs...!

Catarina Fins després, senyor comissari!

Joan Em deu un petó, SENYORA CATARINA! *Aquesta encara riu més que joan (Se'n va per l'esquerra. Pauseta. Entra àvia per la dreta. S'apoya amb un bastó. Porta ulleres. Abraça i besa joiosament a Catarina).*

## ESCENA II

### CATARINA i AVIA

Avia Gràcies a Déu que caço a la meva nebodal Catarinal...

Catarina Avial

Avia Catarina meva!

Catarina Com estem?

Avia No volent-me fer vella, però... Vas arribar a les vuit d'ahir vespre —quan jo ja dormia com les gallines— i sola des de Barcelona; eh?

- Catarina No, àvia: amb el meu «Salsom»!
- Àvia No sé pas com els teus pares t'ho permeten...!
- Catarina Ahir també em vaig escapar!
- Àvia I sense anunciar-los-li on anaves?
- Catarina Això, no: a Granollers vaig telefonar a la mamà, dient-li que no m'esperés a sopar, perquè em dirigia a fer companyia a la meva àvia, la pubilla que té més caballs i vaques del Monseny! Ja, ja!
- Àvia Quin cap de pardalets!
- Catarina Jo cap de pardalets? (*Aixugant-se el front amb un mocadoret de seda*).
- Àvia On t'has ficat aquest matí, que fa dues hores que et cerco?
- (*S'asseuen*).
- Catarina M'he llevat amb el sol. He entrat a la teva cambra, i dormies com un angelet... de setanta anys! M'he acontentat en fer-te un petó, no tan fort com aquest.
- Àvia Però amb el trajo del teu pare on has anat?
- Catarina A ensellar «El selvatge»!
- Àvia El cavall de nom i de fets, i que els vint moços de la masia no gosen desfermar de les quadres? (*Aixecant-se ràpida*).
- Catarina Ja, ja, ja! Però si aquella fera és un xai! L'he montat...
- Àvia I no ha provat de llençar-te, vailet endimoniat?
- Catarina Cent cops. Fins s'ha desbocat!
- Àvia Vege santa!...
- Catarina Allavors, l'ha fet pujar pel dret la muntanya del Roure, fustejant-lo i clavant-li els esperons amb tota l'ànima. Cent metres abans d'arribar al cim, «El Selvatge» ja havia caigut de genolls en terra, com de nanant per ló per la seva innocent entre-midiadura! Ja, ja!
- Àvia Ets resolta i temerària!
- Catarina Que m'he divertit!... Ja, ja, ja!

- Avia Quan eres petita, almenys, t'acontentaves en agafar els nius de les còpols dels arbres!
- Catarina Per què tot no t'ho prens rient, com jo, àvia?
- Avia Ets mig ciutadana i mig...! doble selvatge!
- Catarina Donem al camp lo que sigui del camp, i a la ciutat! lo que sigui de la ciutat! (*amb les mans a les butxaques dels pantalons*).
- Avia Qualsevol que et veïés amb aquest vestidot, no es creuria que ets la nena bonica, rica i mimada que aquesta Tardor s'ha vist de llarg; que va a l'Autòdrom, a El Liceu, i practica hàbilment el tennis, vela, caça, natació, esports d'hivern...!
- Catarina (*Un xic trista*). Tens raó, àvia; però odio una miqueta aquell ambient de disciplina: s'ha de mentir descaradament, mudar-se de vestit quatre cops al dia, empassar-se, les rialles quan una sent picarols per dins, com si anès en tartana... Tot això, dos mesos seguits, no ho puc soportar. Em vindria la malaltia sempre de moda de les dones: la neurastènia! (*Amb la seva alegria i rialles naturals*;) Allavors, és quan vinc aquí dalt—com féu ahir,—on hi ha aire i llum que no malmeten els pulmons i la vista, on tinc llibertat per fer de senyoreta, de pagesa o de vaquera!... Avia, que soc feliç al teu estat!
- Avia Perquè et prens una autonomia més gran que l'independència mateixa! Però, temo que, prop meu, fins t'oblidaries de les labors, del francès, del piano...
- Catarina Només són passatemps de solteres: les casades ja'n tenen d'altres!... (*signant l'alçada de criatures de menys de sis anys*).
- Avia Mes... tu encara no estàs casada!
- Catarina Ni he tingut mai xicot!...
- Avia De veres?
- Catarina Tan cert com el bedellet que ha nascut aquesta nit!

- Avia I pretendent...?
- Catarina (*Sospirant sentimentalment*). Els xicots rics no pensen seguit amb la dona per portar a l'altar, sinò... amb la moto: resulta més econòmica de mantenir! (*Rient de bell nou*). Això no vol dir que el millor dia m'enamori com una colegiala de divuit anys i...
- Avia La dona de seny... i només en té disset!
- Catarina Però tú, com et recordes que has sigut jove i estimat, no'n tens gaires més, d'anys, àvia! Parlem com dues pensionistes dels somni del «nostre» xicot ideal? Avia, què és el primer amor?...
- Avia El primer amor...! Oh, és molt difícil de contar, però ho provaré... El primer amor és l'heroi de tots els nostres romanticismes i bogeries; al primer amor a totes hores s'està a punt de fer-li l'ullet... sobre tot amb uns ulls pícaros i riallers com els teus, burlian la severitat dels papàs i aprofitant les bécaines de les àvies el primer amor equival a un decret de mort de fins les nines més costosses...
- Catarina A mi, les pepes mai m'han agradat!...
- Avia Prou que ho saben les rates dels cellers!...
- Catarina —...però no fora obstacle perquè no carbassagés a un fabricant de nines! Ja, ja, ja!
- Avia I jo esgargantellat me en contar-te el que era el primer amor...! (*Catarina continua rient*). Vés a passeig! Val més que anem a esmorzar, eh?
- Catarina Sí, són les deu! (*Consultant el rellotge-brasquet. Maliciosa*)... Em donaràs bolets?
- Avia No crec que a la cuina n'hi hagin. Si et venen de gust, cullate'n... Començaré a passar...
- Catarina Sí, sí... (*Vivament*).
- Avia Ah! suposo que en faràs companyia una bella temporada.
- Catarina No ho sé! Abans de mig dia, hauré decidit una

cosa o altra o res! (*Desapareixent per la dreta, precedida per l'àvia*).

### ESCENA III

ANDREU

*(Se sent l'explosió d'un neumàtic, dins. Pauseta. Apareix Andreu per l'esquerra, arrosegant fudigosament un «saide» espatllat i amb un neumàtic reventat. L'Andreu va vestit de motorista; porta una gorra de cop de cuir i un nombre «13» enganxat a l'esquena; va completament cobert de fang. No gaire trist i assentat al sillí, exclama):*

Andreu

A l'espatllar-se el motor, només em faltava que esclatés aquest neumàtic! Adéu prova del «Moto Club»! Adéu el tan sospirat darrer premil; fins l'any vinent, si Déu... i la moto volen! (*Redreçant-se*). Renoi, quina noia tan graciosa s'apropa! Sembla que burxi amb un bastonet les mates: déu cercar bolets o cargols! Ja que he perdut la carrera, provaré de conquerir el seu cor! Encara no m'ha vist! Aprofitem l'ocasió, Andreu...!

*(Mentres volca el «saide» en direcció a l'esquerra i s'ajeu, bocaterrosa i tranquilament, a dos metres d'ell, fent l'«accidentat»).*

Andreu

D'aquí dos minuts, conquistada: Posaré en pràctica el «truc» que tants triomfs amorosos m'ha fet obtenir, anomenat «sistema humanitari». (*Gemejant de sopte*): Ai, quina caiguda. M'he trencat un peu! (*Escolta si ella s'apropa*.) Com un peu, dos; com dos..., ja!

*(Dissimula desmaiada. Per la dreta entra Catarina, cercant bolets amb un bastonet. Al veure-la. Andreu es posa content; Catarina darrera els bo-*

*lets, no s'ha fixat amb ell, va per anar-se'n. Abans que això succeïxi, Andreu allarga un braç, entropècant Catarina amb el «desgraciat» motorista i tenint un regular esglai, el qual l'obliga una bella estona a estar «atolondrada»).*

## ESCENA IV

ANDREU I CATARINA

Catarina    Eh? Un home...? Es un motorista que ha sigut llençat per la m'quina! És clar devia anar a vuitantatal... Vaig a avisar els de casa. No, no; ja que he estudiat per infermera vull aprofitar l'ocasió... (*Vejent-lo al banc*). Que pesa! Ni que fés el mort...! Vaig a muliar el mocadoret al rec... No és l'aigua timolada però...

Andreu    (*Apart*) Però quina olor tan encisadora fa!

Catarina    Ja ha mogut els llavis! Avui els de casa potser es convencen que la Catarina és una infermera sencera.

Andreu    (*Apart i pensat*), Catarina!...

Catarina    Oh, comença a respirar! (*Ja sense gens d'inquietut*). És estrany que no s'hagi rascat ni les mans! Sembla simpàtic i maco... (*Treient-li un moment el casc*). Oh, quin cabell tan ricat! Malaguanyat per un home noi! De bona gana li robaria el líquid més estisores a mà. És tan sedós com la llana d'un bel...

Andreu    (*Apart*). aquesta damisella ignora que l'estar desmuntat també cansa!

Catarina    És el meu «murri» ideal, si no vestís tan a la moda com en «Charlot», que fa deu anyets que porta el mateix vestit! Ep! Si no enraones d'aquí deu segons, vaig a cercar l'avia... Un, dos, tres, quatre, cinc, sis, set, vuit, nou...

Andreu    Mamà!...

- Catarina Sembla que escoltés!...
- Andreu Mamà! On estic? Respon! (*Amanyagant-la.*)
- Catarina Assentat en un banc.
- Andreu Qui és vostè? (*Vivament. Catarina aixecant-se.*)
- Catarina Una infermera que una vegada cuidà quatre malalts, i al cap de vuit dies ja eren tots al canyet!
- Andreu Eh?
- Catarina Pobrets gossets meus!...
- Andreu Ah! (*Queixant-se de sopte.*) Ai, quin mal em fa el peu... si, si... els peus!
- Catarina Esperis doncs!
- Andreu On va?
- Catarina A avisar a la meva àvia que vingui perquè...
- Andreu No cal; ja puc caminar. (*Aixecant-se ràpid.*)
- Catarina Coixejant.
- Andreu Però ja no'm fan mal!...
- Catarina Quan vostè ho assegura... (*Pausetc.*)
- Andreu Permeterà que el «meu» cosí em presenti?
- Catarina Ha vingut al «saide»? (*Alarmadíssima.*)
- Andreu (*Es treu el casc; es posa gorra i ulleres negres.*) El meu cosí germà Andreu Jaumeandreu...
- Catarina Original cap-i-cua!
- Andreu Es un «sporman» infatigable i un gran treballador a estones perdudes. (*Com abans de transformar-se en picardia.*) Senyora...
- Catarina Senyoreta!...
- Andreu Senyoreta, deixi'l dir, al meu cosí, que sempre està de bromal... De què riu...?
- Catarina De la seva original presentació.
- Andreu El quedar i parlar bé diuen que no costa una tonteria.
- Catarina Es cert com jo no tinc cap cosina. Em presentaré encara que no ho estic gens, jo mateixa... Magdalena Vidal.
- Andreu Quan tingui les mans presentables, tindrè molt

gust en estrenye-les-hi... fortament. (*Un bon troç sorprès*).

Catarina Vostè és molt amable... i net! (*Vivament*). Escolti: qui ha sigut que m'ha presentat el seu cosí?...

Andreu Oh, ningú! Ell és prou poca- vergonya per presentar-se sol!

Catarina Es cert! (*Rient com ell mateix*).

Andreu En canvi, com podria pagar jo els seus serveis sanitaris?

Catarina Això és un dispensari gratuït.

Andreu Parlo seriosament!

Catarina Doncs... en primer lloc, ja que li fa tant de goig, quedant-se la «gassa» que l'ha curat; el mocador-et.

Andreu Oh, grans mercès!...

Catarina I en segon lloc, contant-me com s'ha ferit...

Andreu Amb molt de gust! (*Maliciós. Amb tò melodramàtic*). Venia de Granollers amb molt de retràs, en la volta del «Moto Club» d'avui. La carretera estava coberta de fang, però jo «caminava» a noranta per hora... A dos cents metres d'aquí, un comissari m'ha signat que seguís per aquesta carretera, de segur per estar intransitable la primera. Al ser a aquell arbre, se'm para el motor, al mateix temps que dues puntes de París em reventen el neumàtic. Freno en sec. Amb el fang faig una caiguda aparatosa, crido quatre jais!,... i quedo desmaiat! — Vostè, que m'haurà sentit, ha corregut cap a mi... i m'ha tornat al paradís terrenal!

Catarina N'hi havia per matar-se. (*Es miren i es planten a riure*). Així... no podrà fer la volta; veritat?

Andreu No, perquè ja l'he fet.

Catarina Què diu?...

Andreu La volta del «Club», no; però dos cops la del «saide»!



- Catarina Dos? la primera també ha sigut tan forta?...
- Andreu Molt més! Figuri's que he deixat el company a la carretera, completament obert!...
- Catarina Eh? no se li tornen les galtes roges, al contar-ho? (*Enutjadíssima*).
- Andreu Sí, però com les porto brutes...
- Catarina I ha abandonat l'amic sense cap auxili i...?
- Andreu Per força: no soc metge ni capellà!
- Catarina Com se deia...?
- Andreu No'l coneixia!...
- Catarina Com...?
- Andreu Perquè el meu company era un sofert sac de sorra! Ja, ja, ja!
- Catarina Quin cap de pardalets! (*Tornant el qualificatiu de l'àvia, rient*).
- Andreu Ja cap conegut vol acompanyar-me, perquè volco un dia sí i l'altre... dues vegades!
- Catarina Pobreta futura sogra seva, el jorn que no la pugui veure, que serà l'endemà del casament!
- Andreu El dia abans!
- Catarina Malgasta bon humor, a pesar d'haver perdut la carrera!
- Andreu (*Després de mostrar-li el número «13»*). Endemés, el papà ja m'havia assegurat que mai acabaria cap carrera. He començat la de medicina, la d'advocat, la de motos a l'Autòdrom, la d'enginyier... i totes les he acabat com la d'aquest matí! (*Pauseja*).
- Catarina I com l'ha acabada, la carrera d'avui?
- Andreu Enamorat...!
- Catarina Què diu ara? (*Fent gest de retirar-se*).
- Andreu Enamorat d'aquestes botes del seu masover; enamorat d'aquests pantalons comprats als Encants...
- Catarina Que són del meu papà...!
- Andreu Ni que siguin de la seva àvia!... Enamorat d'aquesta brusa parisienca...; però de lo que es-

tic més enamorat d'aquest trajo és... Veïam si ho endevinal!

Catarina Què sè jo!

Andreu Doncs d'aquesta Venus de Milo...!

Catarina Oh, oh!

Andreu Quin i enveja li deu tindre per assemblar-se a ella, i, endemés, per poder-se fer la manicura i lluir els models de París!

Catarina Encara menteix més que els miralls a les dones, o les dones als miralls!... (*Ràpidament*). Vaja, prou! Si no calla, com ja he complert amb el meu deure humanitari, marxo.

Andreu I si el·lo i no s'en va, com enraonarem?

Catarina Es veritat que no pot ésser! Continui enraonant... d'altres coses!

(*Li deu rient maliciosament. S'asseuen quasi de costat, en un extrem del banc. A cada paraula Andreu s'apropa més a Catarina, obligant-la a «caminar» fins a l'extrem oposat de l'esmentat banc. Mentrestant, Catarina escriu a terra, amb el bastonet*).

Andreu Esta nerviosa..., Mag... Magdalena...

Catarina Ah, no: cerco bolets!

Andreu N'és terra?

Catarina Ui!...

Andreu Però, se'n troben amb una canyeta?

Catarina Si; vosté fins ne trobaria amb els dits sols! (*Ironic*).

Andreu I cal!

Catarina Si asseguro que si; vent?

Andreu I jo, que no!

Catarina Acost's un xic més, sord, i...

Andreu Il·lusions!

Catarina (*Arceu i t-se*). Vaja: il·lusions... que li amanyagui una gaita! No creu que l'altra es corsecaria d'enveja?

Quina fatxa faria, poc seny!

Andreu Ja tinc tots els caixals del seny...

Catarina A darreries de setembre també hi han bolets; però són igual com si no haguéssin sortit: només serveixen per fer «mal»!

Andreu Es a dir, soc una criatura...?

Catarina Que encara porta gorra de cop! Ja, ja, ja!

Andreu Es cert! (*Treient-se el casc d'una revolada*).

Catarina Quant jo dic una cosa...

Andreu Sempre té raó, eh?

Catarina Semprel

Andreu Doncs, quan jo dic a una damisella «T'estimo»!...

Catarina Fa una planxa! Estic promesa!...

Andreu No'm fa pas la cara!

Catarina Quina cara fan les noies promesses?

Andreu De satisfacció, de qui ha acabat una carrera de desfullar margarides: «soltera... casada...» —Ah! Vostè té molts pretendents...?

Catarina Oh, moltíssims!...

Andreu N'estic joïós: primer, perquè quan sentin els meus passos fugiran com un remat d'ovelles que es pensa que s'apropa l'animal del gos... quan corre a bordar al seu amor; segon, perquè les lletges són les que no tenen pretendents, si aquelles no poden empaperar el pis de nuvis amb bitllets... que no sien alemanys! Vostè és una doneta deliciosa... i jo un enamorat d'un gust exquisit!

Catarina I d'un caràcter tarambana encara més exquisit! (*Rient de gust*).

Andreu Com me sembla que només veu les qualitats en els demés, deu tindre raó. Mercès! Una pregunta indiscreta: quants pretendents han gastat l'acera de casa seva?

Catarina Que és creu que soc d'aquelles noies que es passen la vida a la tribuna?

Andreu Així, a vostè no li plau brodar darrera els vidres?

- Catarina De cap manera! Trobo més higiènic fer el mandra al balcó!
- Andreu La seva sinceritat i ingenuïtat m'encisen!... Però quin és o ha sigut el més constant dels seus pretendents?
- Catarina Que sé jo!
- Andreu No podria precisar-lo una mica més?
- Catarina Ja, ja, ja!
- Andreu On el va conèixer? Com era? vestia «chic»? Li envià molts pomells de flors? Quantes capsos «Nelia» li va comprar? Quans «Petons» li va regalar? Era gaire xerraire? Quan...
- Catarina Quan pensa dedicar-se a arrencar caixals a la Reforma?
- Andreu Contesti'm a les preguntes fetes... i per fer! (*Es posa el casc*).
- Catarina Escolti, doncs?
- Andreu Tot jo soc orelles!
- Catarina Això ja ho sé; però; amb la gorra de cop posada, ho dissimula del tot! Era un matí de Primavera i em dirigia al «Polo» amb tramvia. A la poca estona d'anar-hi, va pujar un jovenet... el·legant... (*Andreu vol parlar de totes passades, però ella no li permet...*) Aviat em dirigí mirades de simpatia. I jo somrigué més d'una vegada i de dotze; més tard, baixà a la porta del «Polo, i ell al darrera, junt al meu «Lulú»; vaig esclatar a riure i el galant no sé que's degué pensar, perquè em va dir: «No sigui vergonyosa... Figuri's que ja fa un quart que l'estimo!... Per què mira sempre a terra?» Jo li respongué: Perquè em fa molta gràcia una declaració d'amor portant el conquistador la il·ligà-cama dreta al garró! Ja, ja, ja! Encara deu córrer...
- Andreu No, no... perquè el «meu cosí» tampoc acaba mai cap carrer!

- Catarina Què? Vostè és el protagonista de l'anècdota...? *(Comedianta)*.
- Andreu I vostè la doneta que, desesperat no trobava enlloc, i per la qual he volcat vint cops per casualitat amb l'intent de suïcidar-me?
- Catarina Vostè és el de la lliga-cama? Ja, ja, ja!
- Andreu Li prometo...
- Catarina Bé està prou de bromar!
- Andreu Li vaig a ensenyar...
- Catarina Ai, no, que només he vist cames de nois als banys!...
- Andreu Es groga i vermella...
- Catarina Ja'l crec, ja'l crec! *(D'esquena, però mirant-lo de rull. Pausa)*.
- Andreu Que és estrany que no'ns haguéssim reconegut de seguida!
- Catarina Gens: el vestit de camp ens fa semblar una obra en rústega, i el de ciutat, encuadernada... *(Pauseta)*.
- Andreu ...Magdalena, vol ser la meva promesa?
- Catarina *(Arronçant les espatlles rient)*. M'he descuidat el cor a la butxaca del «meu» vestit!
- Andreu I d'aquí un mes ens casarem...!
- Catarina Què? *(Bo i rient)*.
- Andreu El sant matrimoni és una cosa que s'ha de realitzar abans que comencina «funcionar» els caixals del seny; d'aquesta manera, si un hom l'esguerra, sempre li queda el consol d'exclamar: «Les calaverades de la joventut es paguen tota la vida!» Ja, ja, ja! Mag... Magdalena ara tinc un pes a aquí...
- Catarina Mal de cor?...
- Andreu No, un secret... Em perdona, «Catarina»?...
- Catarina Catarina?
- Andreu El... el meu desmai ha sigut una farsa per poder parlar amb vostè!...
- Catarina Pensant-se que era una altra noia. *(Enutjada)*.
- Andreu I vostè, que jo no era el de la lliga-cama!

Catarina *(Asserenant-se en sec)*. És veritat! Però mentrestant, patia per la seva vida..

Andreu I jo escoltava dels seus llavis que tenia el cabell rícat...

Catarina No és gens correcte, vaja!..

Andreu Com tampoc aquell «miquel» de Sarrià; però jo m'he venjat... estimant-te cada jorn més i més! *(Triomfal)*. Els homes som molt més aixerits que les dones!

Catarina Mira nen, encara no hem passat per l'altar per cantar victòria... i fer petons!

Andreu Només un...

Catarina Amb una condició: com vosaltres sou més llestos, em dones cinquanta metres de ventatge. . i veïam qui arriba primer a aquell arbre!

Andreu Acceptada!

Catarina Mentrestant, et neteges la «cara» perquè no deixi... fang! Vinga?

Andreu A les tres!

*(Catarina arrenca el número 13 de l'esquena d'ell i, rient entremaliadament, surt feta una fletxa).*

Andreu Com corre! Pue vindre, oi?

Catarina No encara! *(Des de dins)*.

Andreu Ara?

Catarina Sí... *(Des de dins. Catarina se la sent riure esbojarradament.)*

## ESCENA V

ANDREU i JOAN

*(Andreu arrenca a córrer: però, al cap d'un metre, es para en sec, tot enfadat).*

Andreu Si, ara que s'ha tancat a la masia! Aquesta moqueta es perd de vista... i jo potser m'he deixat enredar més fàcilment que un xino... ximple! *(Pau-*

seta). Me sembla que les dones són molt més aixerrides que nosaltres! Oh! Ara des d'un balcó, rient com una boja, em fa ganyotes, pam i pipa... Prou! M'en vaig a facturar aquesta maleïda moto tretze... No puc, no puc! Catarina és la dona que s'ha burlat «més de mi... però com l'estimo!... *(Cau en escena una pedra, embolicada amb una carta. Andreu té un esglai. Obra la lletra i llegeix to següent)*:

Andreu

Exm. Sr. propietari de la moto de la pega: Té molta raó: els homes són més aixerrits; però vostè avui també ha quedat en ridícul... quan el masover Joan, amb un braçal, que semblava del «Moto Club», l'ha desviat per la carretera de casa, que està completament sembrada de puntes de París... *(De tornada de la seva missió, Joan travessa l'escena, cantant i portant encara el falç braçal... per oblit)*.

Joan

Bon dia, senyore! Fa fred, oi? *(Fregant-se les mans ironicament)*

Andreu

*(El guaita amb odi com desapareix; continua la lectura)*. ...Quan amb el «truc» d'ajacar-se tranquil·lament ha volgut mofar-se d'una damisella que no es considera lletja... *(No vol continuar llegint)*. Magdalena. *(Arrencant-se els cabells)*. Al tercer cop, «calvo»! *(L'àvia i Na Catarina entren per l'esquerra. La segona ve elegantement vestida de senyoreta. Avia de seguida s'ossentarà i es posarà les ulleres.)*

## ESCENA VI i última

AVIA, CATARINA i ANDREU

Avia

No entenc perquè t'has mudat...! Què deu tindre aquest motorista?

Catarina

«Panne»! *(Tocant-se el cor, dissimuladament)*.

- Avia Vols dir?
- Catarina O potser li han pres el número! (*Mostrant-lo solament a Andreu*).
- Avia Per aquestes muntanyes?
- Catarina Catalunya ja no es res més que uns aixamplis de la ciutat de Barcelona!
- Avia Potser tinguis raó... Catarina: quants dies em faràs companyia?...
- Andreu (*Després de girar la lletra*). «Andreu: a les onze del vespre l'espero a l'única reixa de geranis que tenim, per parlar-li... del seu amor. Suposo que vostè sol no podrà arranjar la moto número «13». Al poble hi ha un carreter que les deixa com noves, i ràpidament... en tres o quatre mesos! Agafi la drecera de ponent. «—Aquesta. — «Es un home que ha treballat cinc anys a l'«Hispano»... d'escombrador; però porta-li, perquè jo tinc participació en els beneficis! Dins el sobre li torno el petó que'm deul — Catarina.» — (*Saltant de joia*). Oh! Em tornaré boig. (*Pensatiu*). Però el donjuanesc del meu cosí s'ha deixat caçar com un conill coix!!!
- (*Un altre cop alegre: envia petons a Catarina; a l'adonar-se que l'àvia l'observa, es queda amb el dit a la boca, no sabent que fer...*)
- Avia Què fa aquell xitxare-lo?
- Catarina Ai, no sé! Sí, sí; es coneix que no es pot treure un pel de la... llengua!
- Avia Fa cara de no tenir-n'hi... però els papàs no s'enteraran de la teva carteta fins que sigui besàvia... mentidera! (*La pessiga fent l'enutjada*).
- Catarina Què dius, àvia?...
- Avia Que ara encara tindré de dormir més! El ser vell és un ofici que ningú l'enveja!
- Catarina Mercès!... (*Abraça i besa alegrament a la seva àvia*).



Andreu

Donaria la vida per poder ser àvia fins el dia del casament!...

*(A l'agafar—bo i arrocegant el «saide»—la drecera que el portarà a cal carreter. Durant aquests darrers moments, en Joan, vestit de pagès i amb una aixada al coll, travessa l'escena. Es dirigeix a regar. Sense fer remor, amb Catarina, es creuen una mirada d'intel·ligència. Andreu exclama, per la moto n.º 13):*

Ets la primera vegada que no'm deixes a mig camí!!!

*(Mentres Andreu va anant-se pausadament, es gira i fa l'ullet a Catarina. Aquesta, abraçada de bell nou amb la seva àvia, imita a ell; de sobte, àvia—que dona l'esquena a Andreu,—fa una ràpida mitja volta, arreplegant el darrer ullet i petó... aeri del motociclista, qui marxa més que corrent per la drecera. Àvia i neboda somriuen esperançades, mentres cau ràpidament la*

CORTINA

# Fragments de crítica

## FLAMES NOVES.

El passat dia 3, s'estrenà la farsa del distingit i digne escriptor En Joan Barcelona, «La moto n.º 13» que a dir veritat assolí un èxit força just.

«La moto n.º 13» és una obreta senzilla, que ajuda a passar bé la estona, que és aquella la veritable intenció amb que l'autor l'escriu.

Hi han moments d'una bellesa notablement plaents. El públic aplaudi força als artistes, d'entre els que sobresortí la Sra. Isabel Monasterio.

L'autor fou cridat a taules essent ovacionat llargament.

*Marcus Plata*

## LA VEU DE CALALUNYA.

L'esmentat diumenge s'hi representà, molt notablement, la popular comèdia de N'Eduard Aulès «El Sant Cristó gros» i al final s'estrenà la comèdia «La moto n.º 13».

Per cert que es tracta d'una comèdia pulcrament escrita, interessant, malgrat el seu escàs argument—i això és un altre mèrit—i que el públic escoltà amb manifesta complaença, fruit les bel·leses del diàleg, amable i rialler.

Fou estudiosament interpretada per la senyora Guart, la senyoreta Monasterio, i el actors senyors Domínguez i Trull. En finalitzar calgué aixecar diferents vegades la cortina en honor de l'autor, i dels interpretadors.

Molt merescudament, car aquesta obreta igualment hauria estat ben rebuda en un teatre de més categoria.

*A. C.*

## Obres publicades del mateix autor

**La guerra europea.** 24 volums de 300 pàgines.

**La nena entre maliada.** Monòleg.

**Ai, Pilar Alonso!...** Monòleg còmic.

**La balladora de Caldetes.** Monòleg caricaturesc.

**La petita enamorada.** Comèdia en un acte:

**Maria i Alexandre.** Diàleg tràgic.

**Jo soc del "Barcelona..."** Monòleg.

**La moto n.º 13.** Farsa en un acte.

## Obres de publicació imminent

**Jordi Catalá.** Comèdia en tres actes.

**El foraster.** Drama en un acte.

**L'heroïna de Gràcia.** Passatemps en un acte.

Biblioteca Popular

L'ÁNIMA

VOLUM III

**Preu 35 cts.**